

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION

Cheerio! 2


アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 2

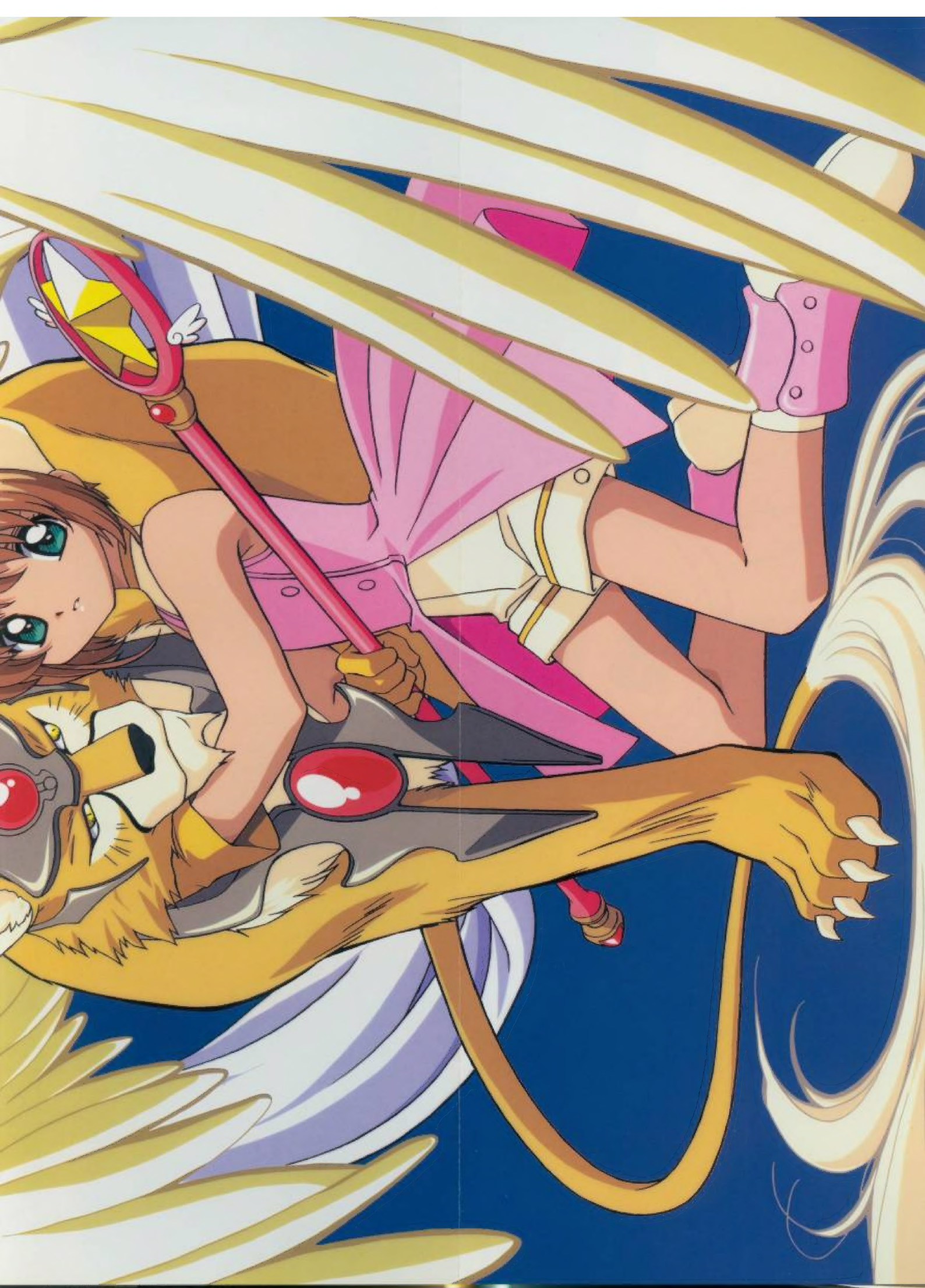


Cheerio! 2

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION

Now - thanks to overwhelming demand for the "CHEERIO!" collection of illustrations from the animation "CARDCAPTOR SAKURA" - a new book is here! Over 80 illustrations carefully selected from the treasure trove of work by the artists involved in the TV Animation "CARDCAPTOR SAKURA" and the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA". Includes a new special pin-up on the cover page, and the latest interviews with five of the key animation supervisors on the back cover.










ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION

Cheerio! 2

Now - thanks to overwhelming demand for the "CHEERIO!" collection of illustrations from the animation "CARDCAPTOR SAKURA" - a new book is here! Over 80 illustrations carefully selected from the treasure trove of work by the artists involved in the TV Animation "CARDCAPTOR SAKURA" and the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA". Includes a new special pin-up on the cover page, and the latest interviews with five of the key animation supervisors on the back cover.



CONTENTS

目次

ILLUSTRATIONS CHAPTER 1

イラストレーションズ チャプター1

テレビアニメ「カードキャプターさくら」のスタッフによるイラストの中から、
前作「チェリオ!」発売以降に発表されたものを中心に収録しました。

A collection of illustrations by artists involved in the TV Animation "CARDCAPTOR SAKURA"
with a focus on material released after the previous book "CHEERIO!".

ILLUSTRATIONS CHAPTER 2

イラストレーションズ チャプター2

劇場版「カードキャプターさくら」(1999年8月公開)のスタッフが、
アニメ誌や宣伝媒体用に描いたほぼすべてのイラストを収録しました。

A collection covering almost all the illustrations by artists involved in the Animated Movie
"CARDCAPTOR SAKURA" for use in animation magazines and media advertising.

EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト

本書に収録されているすべてのイラストの初出データ(媒体名、用途、発売日など)と
制作スタッフ(作画、色指定、彩色、背景など)の一覧です。

A list of data (media, format, release dates etc.) for all the illustrations in this book,
published for the first time and including information on the creators.

STAFF INTERVIEW

スタッフインタビュー

前作「チェリオ!」に引き続き、メインスタッフをインタビュー。

今回は、高橋久美子さんはじめとする5名の作画監督にお話をうかがいました。

Interviews with the leading artists following the publication of the previous book "CHEERIO!".

We talk to five key animation supervisors, including Kumiko Takahashi.

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION
Cheerio! 2

ILLUSTRATIONS CHAPTER1

イラストレーションズ チャプター1

テレビアニメ「カードキャプターさくら」のスタッフによるイラストの中から、前作「チェリオ!」発売以降に発表されたものを中心に収録しました。

A collection of illustrations by artists involved in the TV Animation "CARDCAPTOR SAKURA" with a focus on material released after the previous book "CHEERIO!".

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION
Cheerio!2

















































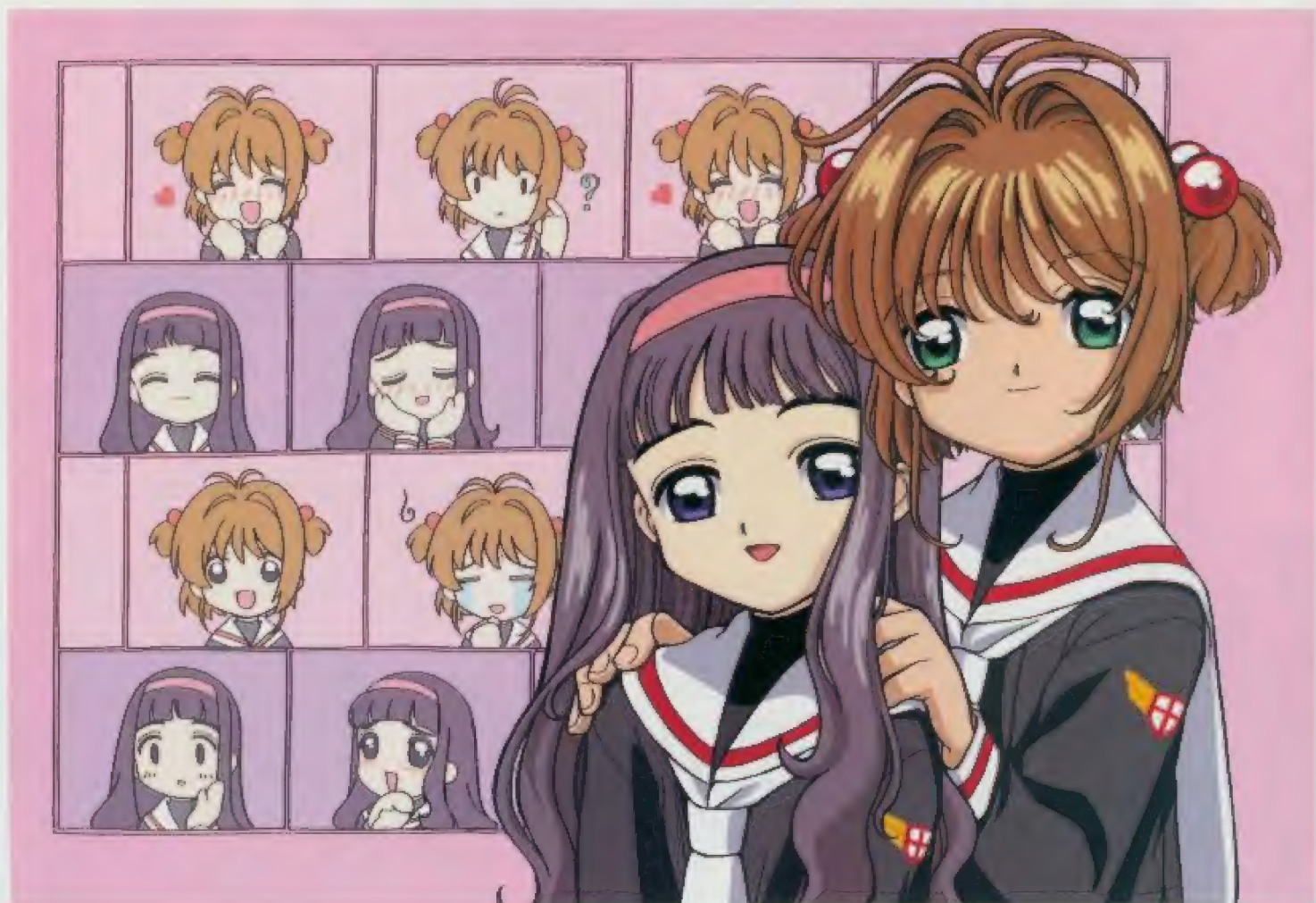
































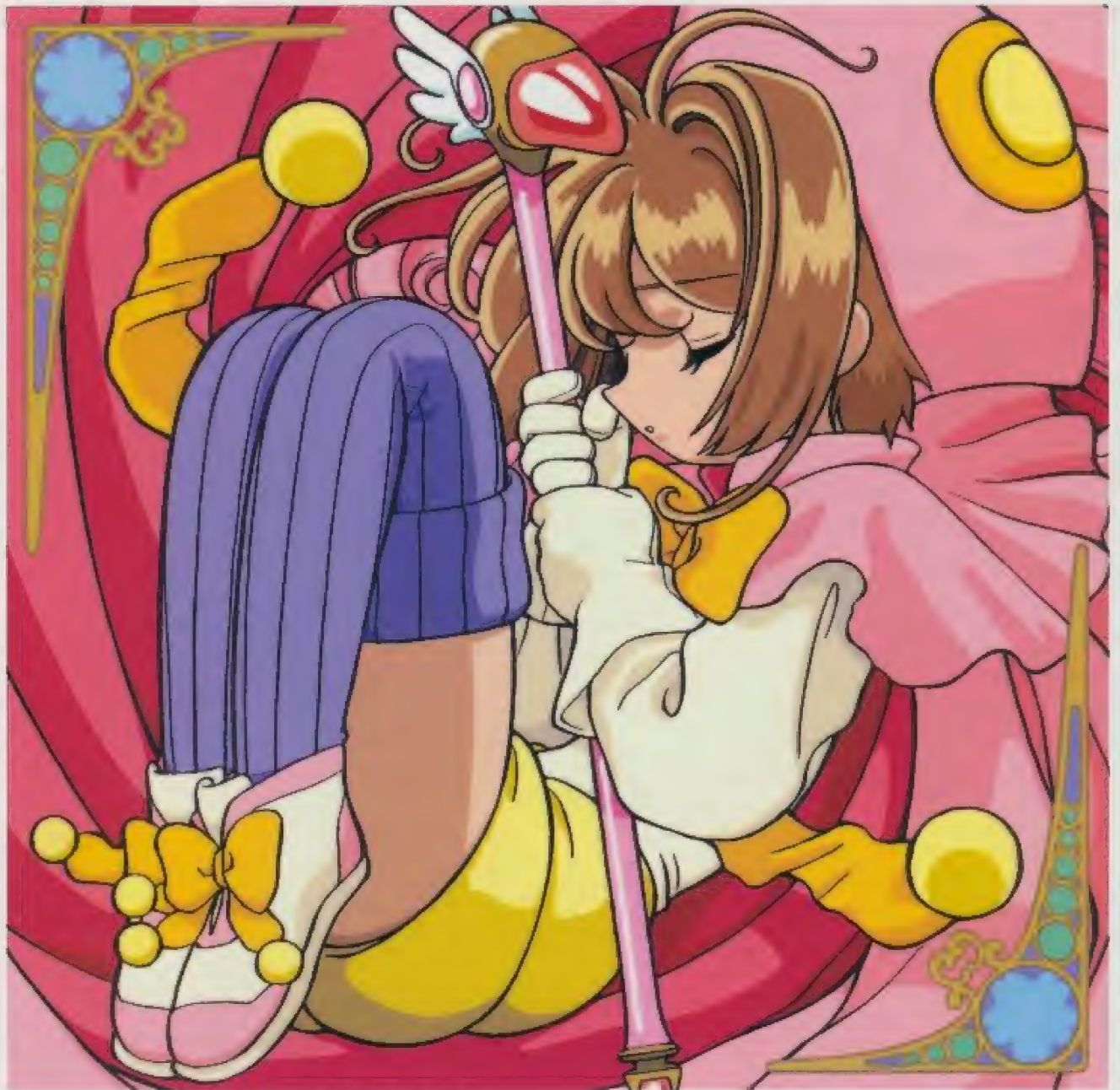






















ILLUSTRATIONS CHAPTER 2

イラストレーションズ チャプター2

劇場版「カードキャプターさくら」(1999年8月公開)のスタッフが、
アニメ誌や宣伝媒体用に描いたほぼすべてのイラストを収録しました。

A collection covering almost all the illustrations
by artists involved in the Animated Movie
"CARDCAPTOR SAKURA" for use in animation
magazines and media advertising.

ANIMATION / CARDCAPTOR SAKURA
ILLUSTRATIONS COLLECTION
Cheerio! 2







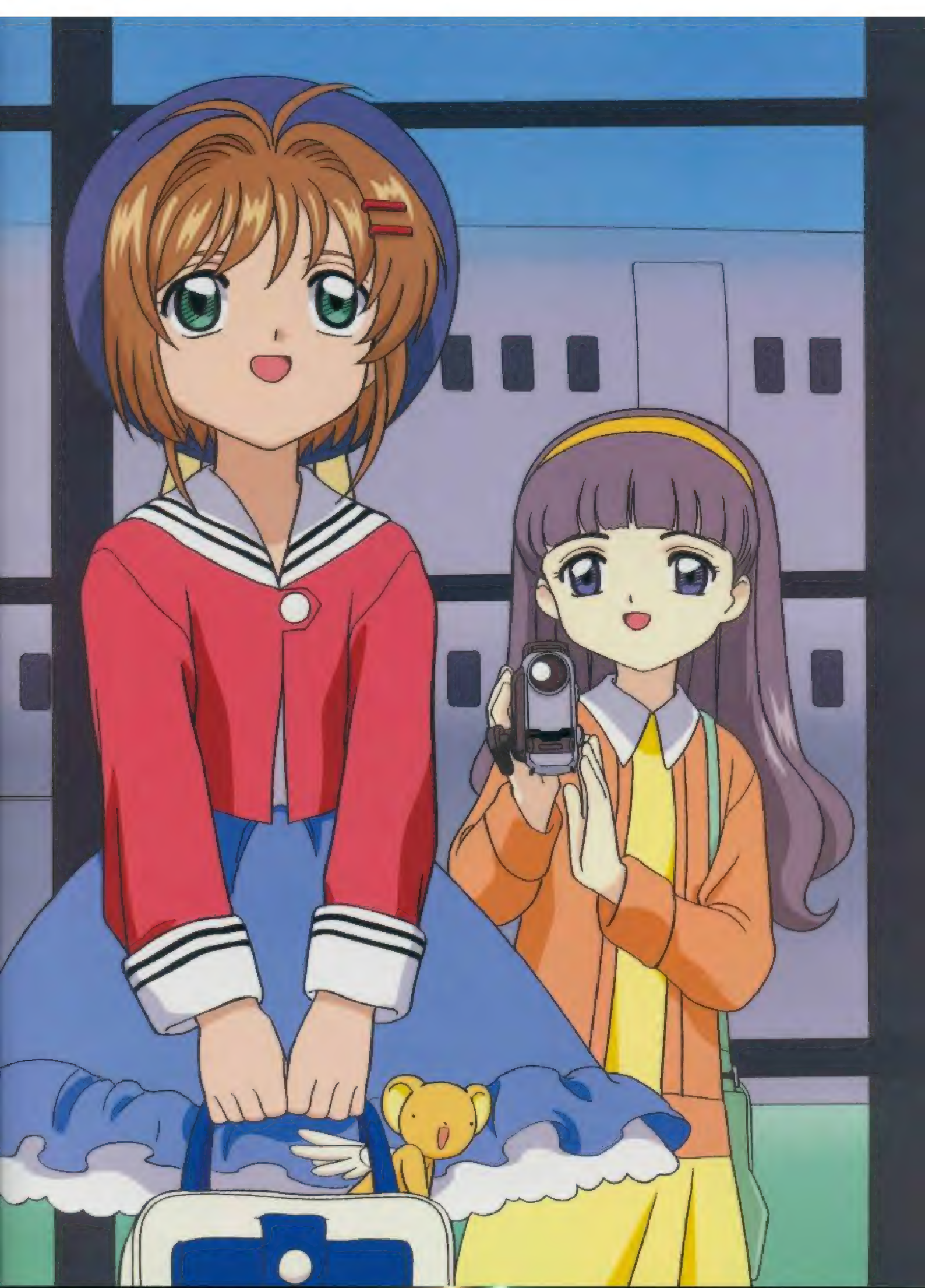






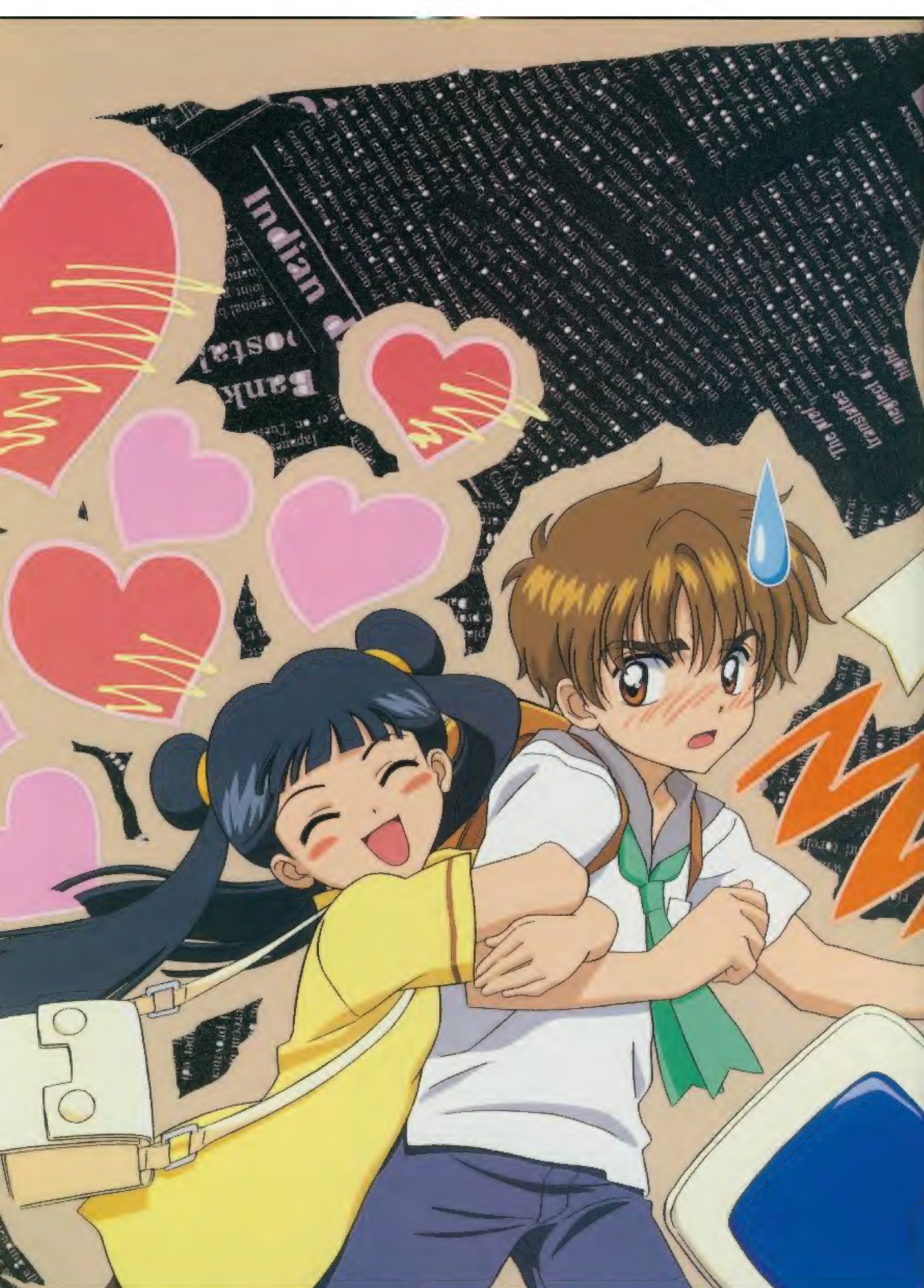






























器材行
Rice

☎ : 25386-59G



















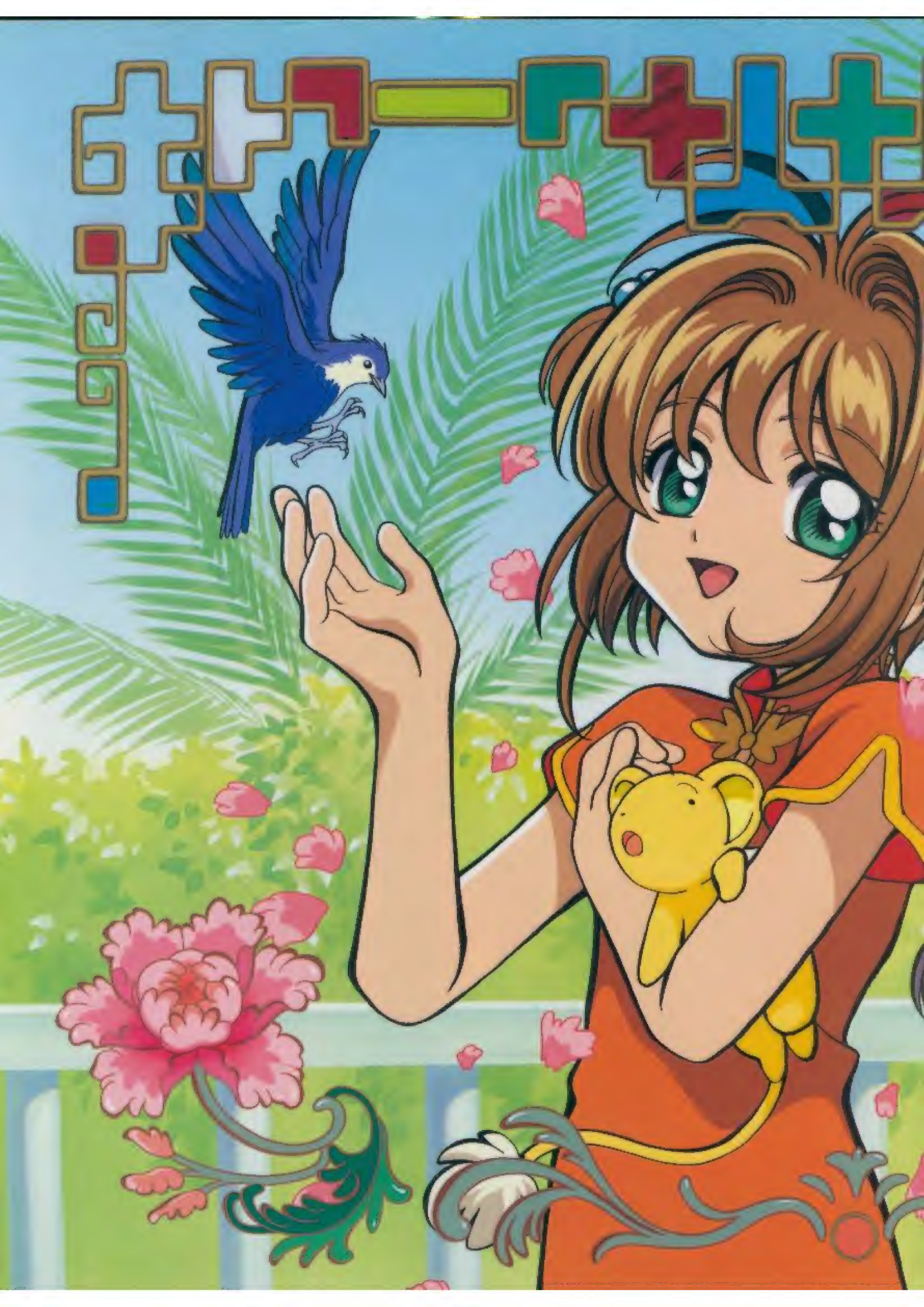




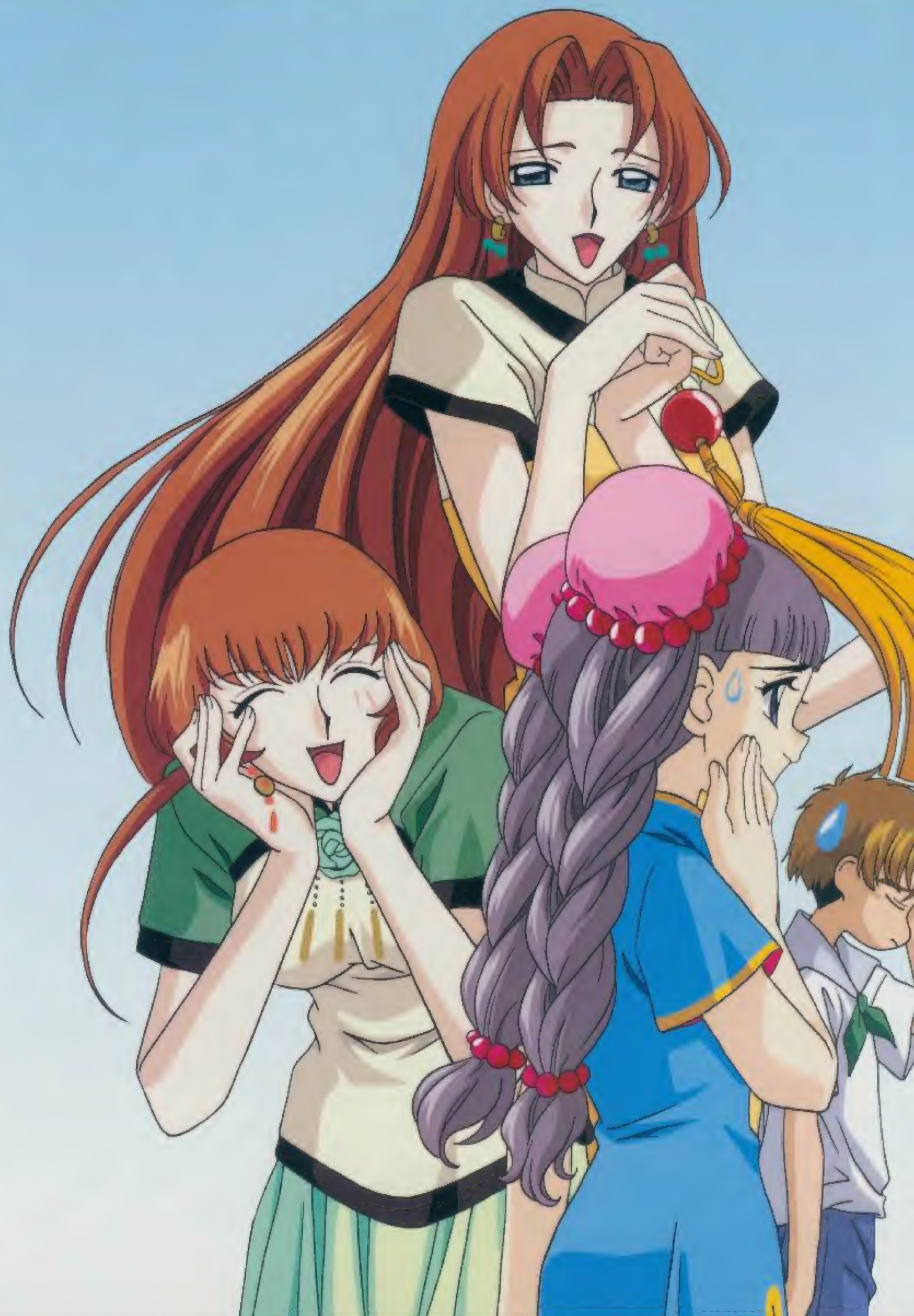


























EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト

本書に収録されているすべてのイラストの初出データ(媒体名,用途,発売日など)と制作スタッフ(作画,色指定,彩色,背景など)の一覧です。

A list of media (medium, format, release date, etc.) of the illustrations in this book, published for the first time, and including information on the creators.

Cheerio! 2

EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト

アニメメディア 1999年1月号

記事ページ

学習研究社

1998年12月10日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・角本百合子
特効・谷口久美子

月刊Newtype 1999年1月号

記事ページ

角川書店

1998年12月10日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

アニメブックス 4

カバー表1

講談社/なかよしメディアブックス54

1999年3月16日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・角本百合子

アニメブックス 5

カバー表1

講談社/なかよしメディアブックス55

1999年7月12日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

アニメブックス 7

カバー表1

講談社/なかよしメディアブックス57

2000年1月26日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

下敷き

ムービック

1998年12月発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅

アニメブックス 8

カバー表1

講談社/なかよしメディアブックス58

2000年3月8日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

アニメブックス 6

カバー表1

講談社/なかよしメディアブックス56

1999年11月2日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・角本百合子

Cheerio!2



CD-ROM さくらとあそぼ!

外装ケース表1
シェルティ、ピーエービー
1999年4月20日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



アニメメディア 1999年7月号

付録(ポスター)
学習研究社
1999年6月10日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・井上英子
特効・谷口久美子



CDシングル Honey

ジャケット表1
ビクター エンタテインメント
1999年5月21日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



楽しいバイエル併用 ピアノ・ソロ・アルバム

表紙
ドレミ楽譜出版社
1999年12月30日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
特効・谷口久美子



等身大ポスター

ムービック
1999年3月発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
特効・谷口久美子



CDシングル 涙をあけて

ジャケット表1
ビクター エンタテインメント
1999年4月21日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



月刊Newtype 1999年5月号

付録(ピンナップ)
角川書店
1999年4月10日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



月刊アニメージュ 1999年3月号

記事ページ
徳間書店
1999年2月10日発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト



月刊アニメージュ 1999年4月号

記事ページ

徳間書店

1999年3月10日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅



月刊アニメージュ 1999年5月号

付録（ポスター）

徳間書店

1999年4月9日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



カレンダー

11&12月

ムービック

1999年12月発売

STAFFS 作画・長瀬博史
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
特効・谷口久美子



アニメディア 1999年4月号

付録（ポスター）

学習研究社

1999年3月10日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅



アニメディア 1999年5月号

記事ページ

学習研究社

1999年4月9日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



電撃8-magazine 1999年3月号

記事ページ

メディアワークス

1999年2月10日発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



アニメディア 1999年3月号

記事ページ

学習研究社

1999年2月10日発売

STAFFS 作画・北尾勝
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



月刊Newtype 1999年3月号

記事ページ

角川書店

1999年2月10日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

Cheerio!2



下敷き

ムービック

1999年8月発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



下敷き

ムービック

1999年8月発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



下敷き

ムービック

1999年8月発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



下敷き

ムービック

1999年8月発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



ビデオ vol.7 レンタル専用版

ジャケット表1

バンダイビジュアル

1999年3月25日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



ビデオ vol.6 レンタル専用版

ジャケット表1

バンダイビジュアル

1999年2月25日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・角本百合子



ビデオ vol.9 レンタル専用版

ジャケット表1

バンダイビジュアル

1999年5月25日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



ビデオ vol.8 レンタル専用版

ジャケット表1

バンダイビジュアル

1999年4月25日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト



ワンダースワン専用ソフト さくらとふしぎなクロウカード

外装ケース表1
バンダイ

1999年12月2日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅



ゲームボーイ&カラー共通カートリッジ いつもさくらちゃんといっしょ

外装ケース表1

エム・ティー・オー

1999年5月15日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



コンプリートブック クロウカード編

カバー表1

講談社

1999年7月30日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



アニメディア 1999年7月号

記事ページ

学習研究社

1999年6月10日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



アニメディア 1999年8月号

記事ページ

学習研究社

1999年7月10日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・伊藤修子
背景・スタジオ風雅



アニメディア 1999年8月号

表紙

学習研究社

1999年7月10日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅
特効・谷口久美子



ビデオ vol.11 レンタル専用版

ジャケット表1

バンダイビジュアル

1999年10月25日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



ビデオ vol.10 レンタル専用版

ジャケット表1

バンダイビジュアル

1999年9月25日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

Cheerio!2



CDアルバム オリジナルサウンドトラック3

ジャケット表1
ビクター エンタテインメント
1999年6月23日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



ビデオ vol.12 レンタル専用版

ジャケット表1
バンダイビジュアル
1999年11月25日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



コンプリートブック クロウカード編

付録 (ピンナップ)
講談社
1999年7月30日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・伊藤修子



月刊Newtype 1999年8月号

記事ページ
角川書店
1999年7月10日発売

STAFFS 作画・北尾勝
色指定・勝沼まどか
彩色・伊藤修子



プチシールファイル

バンダイ
1998年5月発売

STAFFS 作画・大橋幸子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



カレンダー

表紙
ムービック
1999年12月発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



カードダスマスターズ パート1

バンダイ
1998年8月発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・川上善美
背景・羅部文江



カードダスマスターズ パート1

バンダイ
1998年8月発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・川上善美
背景・羅部文江

EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト



カードダスマスターズ パート1

バンダイ

1998年8月発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・川上善美
背景・樋部文江



カードダスマスターズ パート1

バンダイ

1998年8月発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・川上善美
背景・樋部文江
特効・前川孝



カードダスマスターズ パート1

バンダイ

1998年8月発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・川上善美



カードダスマスターズ パート1

バンダイ

1998年8月発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・川上善美
背景・樋部文江



カードダスマスターズ パート1

バンダイ

1998年8月発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・川上善美



カードダスマスターズ パート1

バンダイ

1998年8月発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・川上善美



月刊アニメージュ 1999年9月号

表紙

徳間書店

1999年8月7日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・角本百合子



月刊Newtype 1999年7月号

記事ページ

角川書店

1999年6月10日発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
特効・谷口久美子

Cheerio!2



アニメディア 1999年6月号

記事ページ

学習研究社

1999年5月10日発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅
特効・谷口久美子



劇場版 立て看板

STAFFS

作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



電撃Animation magazine 1999年9月号

表紙

メディアワークス

1999年8月7日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・鍋島佳寿子



電撃Animation magazine 1999年6月号

表紙

メディアワークス

1999年5月10日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



月刊Newtype 1999年8月号

記事ページ

角川書店

1999年7月10日発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・鈴木典光



アニメディア 1999年8月号

記事ページ

学習研究社

1999年7月10日発売

STAFFS 作画・井上敦子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅



アニメディア 1999年5月号

記事ページ

学習研究社

1999年4月9日発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅
特効・谷口久美子



月刊アニメージュ 1999年7月号

記事ページ

徳間書店

1999年6月10日発売

STAFFS 作画・井上敦子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅

EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト



月刊Newtype 1999年6月号

記事ページ

角川書店

1999年5月10日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅



月刊Newtype 1999年8月号

記事ページ

角川書店

1999年7月10日発売

STAFFS 作画・井上敦子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅



AX 1999年6月号

記事ページ

ソニー・マガジンス

1999年5月10日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



アニメディア別冊 メガミマガジン
1999年9月号

付録(ポスター)

学習研究社

1999年7月28日発売

STAFFS 作画・長谷部敦志
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



電撃Animation magazine
1999年9月号

記事ページ

メディアワークス

1999年8月7日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅



月刊Newtype 1999年7月号

記事ページ

角川書店

1999年6月10日発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
特効・谷口久美子



月刊アニメージュ 1999年2月号

記事ページ

徳間書店

1999年1月9日発売

STAFFS 作画・君塚勝教
色指定・勝沼まどか
彩色・角本百合子



AX 1999年2月号

表紙

ソニー・マガジンス

1999年1月9日発売

STAFFS 作画・鈴木典光
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

Cheerio!2



電撃B-magazine 1999年2月号

記事ページ

メディアワークス

1999年1月9日発売

STAFFS 作画 ● 桜井邦彦
色指定 ● 勝沼まどか
彩色 ● 角本百合子



月刊Newtype 1999年2月号

記事ページ

角川書店

1999年1月9日発売

STAFFS 作画 ● 藤田まり子
色指定 ● 勝沼まどか
彩色 ● 森広智子



月刊アニメージュ 1999年2月号

表紙

徳間書店

1999年1月9日発売

STAFFS 作画 ● 古賀誠
色指定 ● 勝沼まどか
彩色 ● 森広智子
特効 ● 谷口久美子



電撃B-magazine 1999年2月号

表紙

メディアワークス

1999年1月9日発売

STAFFS 作画 ● 古賀誠
色指定 ● 勝沼まどか
彩色 ● 角本百合子



劇場版 コンプリートブック

付録 (ピンナップ)

講談社

1999年10月29日発売

STAFFS 作画 ● 北尾勝
色指定 ● 勝沼まどか
彩色 ● 森広智子
背景 ● スタジオ風雅
特効 ● 谷口久美子



AX 1999年2月号

記事ページ

ソニー・マガジズ

1999年1月9日発売

STAFFS 作画 ● 鈴木典光
色指定 ● 勝沼まどか
彩色 ● 森広智子



月刊Newtype 1999年9月号

記事ページ

角川書店

1999年8月7日発売

STAFFS 作画 ● 井上敦子
色指定 ● 勝沼まどか
彩色 ● 森広智子
背景 ● スタジオ風雅



アニメメディア 1999年10月号

記事ページ

学習研究社

1999年9月10日発売

STAFFS 作画 ● 古賀誠
色指定 ● 勝沼まどか
彩色 ● 森広智子
背景 ● スタジオ風雅

EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト



月刊Newtype 1999年9月号

記事ページ

角川書店

1999年8月7日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



劇場版 宣伝ポスター

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅



劇場版 コンプリートブック

カバー表1

講談社

1999年10月29日発売

STAFFS 作画・高橋久美子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子



アニメディア 1999年9月号

記事ページ

学習研究社

1999年8月7日発売

STAFFS 作画・古賀誠
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子
背景・スタジオ風雅



イラストコレクション チェリオ! 2

付録(ピンナップ) ※描き下ろし

講談社

2000年4月21日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・鍋島佳寿子
背景・スタジオ風雅



イラストコレクション チェリオ! 2

カバー表1 ※描き下ろし

講談社

2000年4月21日発売

STAFFS 作画・藤田まり子
色指定・勝沼まどか
彩色・森広智子

ANIMATION "CHEERIO! 2" MANGA
COLLECTION
Cheerio! 2

A lot of data (media, format, release dates etc.) for all the illustrations in this book, published for the first time and including information on the real



STAFF INTERVIEW

スタッフインタビュー

前作「チェリオ!」に引き続き、メインスタッフをインタビュー。
今回は、高橋久美子さんはじめとする5名の作画監督にお話をうかがいました。

Continued with the ongoing anime series, we
continue the previous book in the series.
We have interviewed the main staff members
concerning the anime series.

Cheerio!2



STAFF INTERVIEW 北尾 勝

小さな子供の自然な表情や、素直な芝居を大切にしています

自分の短と長にピッタリの作品に、出会うことができました

「さくら」にかかわるきっかけは？

「キャラクターデザインと作画監督の高橋（久美子）さんとは「D・N・A」で、監督の浅香（守生）くんとは「YAWARA!」などで、昔からずっといっしょに仕事をしてまして、その流れで「さくら」をやることになりました。それと、この作品の対象は小学生や幼稚園に通っている子供なんですけど、僕の姉っ子と甥っ子がちょうど物心がついてくる時期で、それで、彼らのためにもやってみようかな、と思ったんです。もう今では、二人とも僕より「さくら」のことをよく知っているんですよ。僕がちょっと間違ったことを言うと、すぐに指摘されて、怒られますから（笑）。作品に対する感想も、彼らからダイレクトに伝わってくるので、真面目に作らないとな、と思いますね。」

作画監督として、気をつけているのはどんなことでしょうか？

「僕はやっぱり、芝居づけですね。キャラクターを一枚絵として見せることにも気をつかいますけど、それプラス、やはり芝居です。さくらには、その年齢に見合った素直な芝居をさせたい。小学生の女の子に大人びた演技はさせたくない、と思っていますので、僕としては、小学生の女の子の目線の高さや自分が降りていって、作品を作るということも大切にしていますね。」

北尾さんが作画するうえで、得意なのはどんなシーンでしょうか？

得意というかな、好きなのはやっぱり人物芝

居ですね。「クロウカード編」の第一話から第三十五話まで流れたオープニングフィルムの、さくらが走るシーンの原画を担当しましたが、あのシーンでも、さくらのへうれいという気持ちを表現した芝居を心がけました。特にキャラクターたちの表情は、ヘリアルに「じやなくて（正確に）伝えたいですね。それから、嫌いなのは、魔法シーンなどのエフェクト。あまり得意ではないですね。仕事なのでやりますけど（笑）」

「さくら」は日常生活に重きを置いた作品ですよね

「そうですね。浅香監督も、さくらと知世ちゃん、のやりとりなどの普通の生活シーンに重きを置いていると思いますし、自分としてもその部分にやりがいを感じます。ただ、難しい部分でもあるんですよ。なにげない普段のシーンでも毎回、同じことをするわけにはいきません。ですから、前はこういうふうにしてたので今度はこう変えてやろうとか、自分の担当ではない話数もチェックしてやっています。」

「さくら」は、絵の色も重要な要素だと思ふのですが、作画監督としてはどう思われますか？

「色は絵を作るうえで、間違いなく重要な要素のひとつですね。僕も絵を描く前のイメージ固めとして、色彩設計の勝沼（まさこ）さんと、色についてかなり話しあったりしました。特に小さい子供が作品を観るときに、色ついでいうのはイメージとして強く印象に残りますので、大切にしています。」

北尾さんにとっての「さくら」のイメージカラーは何色でしょうか？

「本心なら、さくらはその名のとおり、うす

いピンク色なんですよけど、僕はきれいな緑、黄緑ですね。新芽のような緑色のイメージを持って描いています。」

初めて本格的に演出も手がけた、第十五話がとても印象深いです

「いちばん印象に残っているのは何話でしょうか？」

「第十五話ですね。この話は、演出も浅香さんと共同でやらせてもらったんです。初めて本格的に演出をやったので、強く印象に残っています。ビジュアル以外のストーリー立てとかそういう面も含めて、けっこうウガマを言わせてもらいました（笑）。演出と作画監督の二役をご担当された感想は？」

「本来は、演出と作画監督が話しあって、ここはこうしたいね、って言いながら作っていくところを、全部ひとりで自問自答しながらやったので、その点は苦しかったです



第15話で、ペロンペロンに酔っばらうケロ。泣いて笑って。最後はゴミの山で寝てしまう。

北尾 勝（きたあ まさる）
兵庫県出身。TV「少女セーラ」で作画デビュー。以降、TV「ハイスクール！ 奇面組」OVA「風界都市 新篇」TV「ジャングルの王者」などの原画を担当。主な作画監督作品はTV「D・N・A」TV「YAWARA!」など。同じ兵庫県出身の浅香監督とは、水谷（あきこ）さん（「311」の原画）の縁で、勝沼（まさこ）さんと知り合った。

でも、機会があれば今後も演出をやりたいです。」

第十五話といえば、ケロちゃんが酔っばらう楽しいシーンがありましたよね

「あそここの原画は、作画監督の春日井（浩之）くんが担当してくれたんです。春日井くんの席がちょうど僕の後ろなので、ずいっと話しながら作業することができました。あのシーンは、僕も観ていて楽しかったです。かわいい酔っばらうでしたよね（笑）。最後にファンの方へのメッセージをお願いします。」

「僕らの子供のときは、男の子なら「仮面ライダー」、女の子なら魔法少女ものといった、今でも覚えているような作品がありましたよね。「さくら」も、今、観てくださったっている小さいお子さんたちの、心のどこかに残ってくれる作品になってくれればいいな、と思っています。」

【作画監督担当作品】

第4話「さくらのくたくた日曜日」※明津郁雄氏と共同担当／第15話「さくらとケロの大げんか」※演出も担当／第22話「さくらとやさしいお父さん」／第27話「さくらと思い出の神社」／第32話「さくらとケロと小狼と」／第41話「さくらと小狼と砂の海」／第44話「さくらとケロと不思議な先生」／第47話「さくらと不思議な転校生」／第56話「さくらとケロのお菓子な出会い??」／「劇場版」※作画監督補佐を担当

MASARU KITAO



イラスト：君塚勝教

いつたんは断った。
「さくら」の作画監督の仕事

君塚さんが作画監督を担当されたのは、「クロウカード編」七話、「さくらカード編」四話の合計十一話ですが、かなりたくさん話数ですね。

「そうですね。けっこうな本数を担当していますね。でも僕の場合、仕事の内容って終わるとすぐに忘れてしまうので、あんまり覚えていないんです(笑)」

君塚さんは、どういったいきさつで「さくら」の作画監督をされることになったのでしょうか？

「じつは、最初に「さくら」の仕事の依頼が来たときは、この作品は私が描ける絵ではないなあと感じたので、いつたんはお断りしたんですよ。でもまあ、「さくら」のアニメを制作しているマッドハウスの丸山社長



アクションが少ない分、心温まるシーンが多い第11話。キャラクターの顔も、どこか優しい。

君塚勝教

僕にとって『さくら』の仕事は、アツという間に終わった感じです

に押し切られたかたちで(笑)、始めることになりました。

「そついういきさつで始められた「さくら」ですが(笑)、実際にお仕事をされてみての感想はいかがですか？」

「コミックを原作とする作品をアニメ化するるときっていつもそうなんですけど、元となる絵というのは、基本的に二次元にデザインされたものですよ。それを立体にして動かすというのは、やはりきついものがあるんですよ。それに、「さくら」のキャラクターって、描くのが難しいんですよ。キャラクターデザイナーの高橋(久美子)さんは、原作のキャラクターをアニメ用にデザインする際、その難しさをクリアして、よく立体感を出して描いていたと思います。ただ僕は、その高橋さんのキャラクターデザインがなかなかつかめなくて、「クロウカード編」から「さくらカード編」まで、一貫してその難しさは変わらなかったですね(笑)」

今回、高橋さんにも、作画監督としてお話をうかがっています(「一八ページ参照」)。高橋さんは、各話が担当された作画監督さんの絵になつていていいものでは、とおっしゃっていましたか？

「ああ、基本的に僕もそういうタイプの作画監督ですよ。自分の絵にしようというか、自分の絵でしか描けないんですよ。でも、自分の担当した回の出来には、あまり満足していないです(笑)。とにかく最後までキャラクターがつかめないままでした」

反省点はいろいろあります(笑)か？

「しうやって一つの話をまとめるのが、なかなかつかめなかったですね。今、思い返してみると、毎回、毎回、自分がノれる要素

を作品のなかを探そうとしているうちに終わっちゃった、という印象が強いかなあ……。そういう意味で言っても、僕にとつて「さくら」の仕事は、実際に携わっていた期間が長いんですけど、アツという間に終わってしまった感じがします」

一見、簡単に描けそうに見えて、じつは難しい、ケロの顔

君塚さんは、第一話から第三十五話までの本編終了後に放送された人気コーナー「ケロちゃんにおまかせ!」の原画も担当されたそうですね。あの「ケロちゃん、チェーック!!」には、けっこう隠れファンが多いと聞きますけど

「そうですね(笑)。ケロは、一見、簡単そうですけど、じつは描くのが難しいキャラクターなんです。シンブルに丸だけで構成されているんですが、丸は単純なだけに、作画するのが難しいんですね。でも、ケロ



君塚さんのもっとも印象に残っているキャラクターはケロ。この顔、じつは描くのが難しいとか。

君塚勝教(きみづか かつのり)
東京都出身。TV「キン肉マン」で動画ディレクター。TV「YAWARA!」で初作画監督を務め、以降、TV「あまぎちゃん」などの作画監督を担当する。現在はフリー。現在は、シンブルとケロちゃん、ベートのホームベリ(アニメーション)とは別関係。本製作することになった。

PROFILE

ちゃんについては、思い入れというのか、「ケロちゃんにおまかせ!」の原画を描いていることもあって、ほかのキャラクターよりも印象に残っていますよ」

ケロちゃん役の久川綾さんは、あのコーナリーのアフレコは大変でした、と以前、おっしゃっていました(笑)。

「そうですね。毎回、同じ絵を使っているためファイルの尺(長さ)は同じなのに、そのつと話す内容が違っているから、セリフの量も違ってきます。そういうえば、長いセリフのときなんかは、すっごく早い早口になつていましたよね(笑)」

ところで、君塚さんは、作画監督の仕事と原画の仕事では、どちらがお好きなんですか？

「うーん。原画は何枚も描くのが面倒くさいからなあ(笑)。なんかもう、アニメーターの風上にもおけないですね(笑)」

【作画監督担当作品】

第3話「さくらのドキドキ初デート」/第11話「さくらと知世と大きなお家」/第26話「さくらとすてきな先生」/第35話「さくらのすてきなクリスマス」/第36話「さくらと雪の新学期」/第42話「さくらのまっくら学会」/第45話「さくらと最後のクロウカード」※牛島勇二氏と共同担当/第48話「さくらとめざめた星の鍵」/第55話「さくらと不思議の国のさくら」/第62話「さくらと不思議なおみくじ」

KATSUNORI KIMIZUKA

いろいろと考えさせられた、初の作画監督作品『さくら』



イラスト 岡本哲郎

之が、行ます（笑）

実際に作業にかかわってみていかがでしたか？

クオリティーの高さにびっくり！
手に負えるかな、と思いました。

「さくら」に参加することになった経緯を教えてください。

「演出の高柳彬さん(第四十話、第四十二話を担当)とは、かけたしのころからのつきあいで、スタジオぴえろ製作の『幽霊蔵合白書』や『忍空』などの作品でこいつしよして

いたこともあって、その流れて声をかけてもらったんです。最初は作画監督としてではなく、原画を担当する予定だったんですが、作画監督を担当することに決まったときの感想は？

「僕がかかわったのは『クロウカード編』の後半(第四十話)からだったので、この作品の作風監督を担当することが決まったとき、CLAMPさんの原作よりも先にアニメのほうを観たんですけど……。そのときの正直な感想は、大変そうだなあ、つていうことです。たとえば、第一話や第三話などとは、テレビアニメ(のクオリティ)じゃない、僕は感じたんですよ。これはスゴイな、自分の手に負えるかなあと。両面が作りこまれていて、作り手が繋をしていない。普通は繋して手を抜くところも、全然抜いていないんです(笑)。そういう印象があつて、あのクオリティを要求されたらならどうしよう、と思いましたね。それでいっばん最初に、僕にはふりです、と言った資

——長谷部さんから見た「さくら」という作品の印象は？

最初は、いわゆる魔法少女のものだとおも
えていたんですね。(魔法少女もの)って
子供のころに観てはいましたけれど、仕事で
手がけたことはなかったの、いったいし
んなものなんだろう、って気持ちでした

でも、実際に製作に携わってみると、予想していたのとは違って、いって、「さくら」はやっ

んだが、日常生活の描写が淡々としていて、
んですよね。それは、制作会社であるマッ
ドハウスさんと、監督の浅香（守生）さんの
カラーでもあるんだと思いますけど。」

もつとハードな展開の物語を
考えていた第四十六話。

「クロウカード編」の最終話である第四十六話を担当されていますが、重要なクライマックスの回なので、いいんすか」

オレでいい。つて、確信はしたんですよ（笑）

——第四十六話は「クロウカード」の全エピソードのなかでも、けっこうハードなタッチですよ。さくらと月の会話やアクションシーンがかなりシリアスですし……

「さくら」ファンの方のホームページを見て
いると、さくらって、へ妹にしたいキヤラク

ター」とか「守つてあげたいキャレクター」の第一位になっているんですよ。僕の性格からすると、そういうのってじつはあまり好き

「じゃないですわ(笑)。さくらにはもう少しじゃないか、という気持ちもあって、第四十六話では試験を経験していた(と)と(笑)」。演出の高柳さんも停

と同じタイプみたいで。まあ、お互い「六通六白書」をやっていた人間ですから（笑）。」

—愛のムチでしようか？（笑）

「うーん、そうなのかな（笑）。照西さんの描いてきた輪がソフトタッチだったりすると、遠う方向に描き直したりして（笑）。最初はもつ



大きな試練を課せられた第46話のさくら、
身体的にも精神的にも、かなりつらい目に遭う。

具谷部数志（はげべ、あつし）
愛媛県出身。Y・V「宇宙の騎士テッキアマン」シリーズでY・V「銀河最強白闘士」Y・V「メーメル」主演。映画「ブラック・ジャック」、OVA「シヤーマニック」などに出演。その時、数志は「あつし」で知られた。作品の完成を祝する贈り物に数志は「あつし」で「あつし」の「あつし」を返した。数志は「あつし」で「あつし」の「あつし」を返した。

とハードな展開の映画も考えていたんですけど、「さくら」の世界観を考えると、さすがにさくらの顔が汚れる程度に落ちつきましたね。」

最後に、ファンの方々にメッセージを
お願いします

「メッセーシとはちよつと違ふんですけれど、作西監督として、作品を續た方々からダイレクターな反応をいただいたというのはこの「さくら」が初めてだったので、いろいろと考えさせられましたね。幼稚園に行っている親戚の子供が観てくれたのもうれしかったです。それから『劇場版』の作西監督補佐も担当したんですが、劇場ではキヤラクターに声をかけてくれる子供たちが、多い。やっぱり、アニメっていいのは、そうじゃないといけないですね！」（笑）

10

【作者監修・監修作品】

第40話「さくらと夢の中のさくら」
第48話「さくらと最後の審判」
第53話「さくらとパニック自転車」
第60話「さくらと大切な友達」

「劇場版」※作監監督押井守を担当

ATSUSHI HASEBE

高橋久美子

作品が完成するまでの過程がすごく大事！
みんなで一生懸命やってよかったね、
という気持ちが最後に残ればいいですね。



イラスト 高橋久美子

いろんな人とやりとりするのが、
作画監督の楽しいところ。

高橋さんはキャラクターデザインとともに作画監督も担当されていますが、一つの作品で二つの仕事をするというのはいかがでしたか？

「キャラクターデザインって、結局は個人作業なんです。だから『さくら』の場合は、原作のC.I.A.M.Dさんなり、浅香（守生）監督なりの要求に、わたし個人がどれだけ応えられるかどうか、というそれだけなんです。でも、作画監督という仕事の場合は、いろんな人とコミュニケーションをはかりながら作業をしていくので、大変な部分もありますけど、そのぶん充実感があるというか、やっていてすごく楽しいですね。キャラクターデザインのように一人でコツコツとやる仕事は、わたしの性にはあまり合っていないようで（笑）」

大勢の人とワイワイしながらする仕事のほうが好きなんですか？

「そうですね。わたしはそういう仕事のほうが好きです。仕事のどの部分に価値を見いだすかは、人それぞれ違うと思うんですけど、わたしは作品が完成するまでの過程が、すごく大事なんです。もちろん作品の出来の善し悪しは大切ですが、たとえ時間がなくてあまり満足できるものができなかったにしろ、みんなが一生懸命やってよかった

よね、っていう気持ちが最後に残ればいいかな、って。だから、スタッフのみんなには、嫌な思いはあまりさせたくないんです。まあ、そういう考えって、ちょっと甘いのかもかもしれませんが（笑）」

優しい作画監督さんですね。

「うーん、でもわたしみたいな考え方がいいかっていうとまた別問題で、もっといい作品を作りたいっていう考え方のスタッフも、もちろんたくさんいるんです。そういう人たちからみたら、わたしのような考え方は、きつと食い足りないだろうなあと。でも、わたしは周りにいる人たちに押されて、日々、なんとかがやってるっていう感じなんです。本当に、仕事をしている時間が楽しければ、それでOKかな、って思いますね（笑）」

演出の飯下さんが作画を描いた、
ケロのエンディングが大好き！

高橋さんは、クオリティーが高いと言われている第一話の作画監督を担当されていますか？

「第一話は、『セルの』枚数がものすごく多いから、そういうふうにならざるを得ないんですけど、わたし自身はクオリティーが高いと言われても、正直、全然ピンとこないんですよ。自分としては、時間が計画的に使われていたんだろうか、という思いのほうが大きいです。ただ、かわってくれた人がたくさんいるので、そういう人たちに對して、そんな言い方をしてはいけな

いな、とは思いますね。」

同じく、作画監督を担当された第十八話に聞きたいかがでしようか？

「演出の飯下（昌二）さんは、この第十八話が初演出作品だったんです。そんな飯下さんと知りあいになって、たくさんやりとりをして、そして気持ちを一つにして仕事ができたとってのが、わたしにとっては、ちばんの収穫でした。それから、飯下さんには、第一話から第三十五話まで続けたエンディングの原画を描いていただいたんですよ。」

ケロちゃんが軽快に走っていて、本編の絵とは微妙にムードが違う……

「そうそう、あれです。あのケロちゃんのエンディング。わたしはあれ、もう大好きなんです（笑）。あの原画に関しては、わたしは小さい手を加えてないですから、全部、飯下さんの絵なんです。本当にいいですよえ、あのケロちゃん！」

昨年夏に公開された『劇場版』の作画監督作業はいかがでしたか？

「『劇場版』は、けっこうスケジュールがタイトで、ちょっとシンドかったです。仕事はつらくて当たり前なんだから、それはそれでいいんですけど、せっかく『さくら』みたいな（ホエー）とした作品をやるのなら、現場の雰囲気とかかなほうがいいですよ。それに、現場の雰囲気って、作品にも微妙に影響するような気がします（笑）」

作画監督の個性が出たほうが、
楽しいと思います。

高橋さんがデザインしたキャラクターを、いろいろな方が作画されるわけですがそれについてはどう思われますか？

「これにもいろいろな考え方があると思います。中学生のころ、テレビアニメを観ていたら、回によって絵が違っていることに気づいたんです。それ以降、そういう絵の違いをけっこう楽しみにしながらテレビを観ていたんですね。今日の絵はかわいい、とか、今日の絵はカッコいいぞ、って思いながら。それと、回によって担当の作画監督さんが違うっていうことに、高校生のころ気づいて。わたしとしては、『さくら』もそれぞれの作画監督さんの個性が出ていて



クオリティーが高いと評判の第一話。さくらがクロウカードを見つめる場面はとてもミステリアス。



第1話から第35話までのエンディング。
シンプルな構成ながらも、コミカルな味が出ている。



さくらの快活さ、かわいらしさを存分に表している。
第1話から第35話までのオープニング。



高橋さんのお気に入りキャラクター・知世。
彼女の性格がよくわかる。第1話の初登場シーン。

【作画監督担当作品】

オープニング（第1話～第35話）
エンディング（第1話～第35話）
オープニング（第47話～第70話）
第1話「さくらと不思議な魔法の本」
第18話「さくらと雪兎と夏祭り」
『劇場版』

KUMIKO TAKAHASHI

PROFILE

高橋久美子（たかはし くみこ）
埼玉県生まれ。アニメーション制作会社サンライズに入社。映画『機動戦士ガンダム めぐりあい宇宙篇』・映画『フラッシュヤージュウ』で動画師、TV『ジャイアントゴック』で原画を手がける。映画『うる星やつら いっただってマイダーリン』で初のキャラクターデザインを担当。ハムスター飼育に代わって、最近、ブレイリードッグを飼いはじめたが、けっこう乱暴者でよく噛まれていたそう。

もOKというか、むしろそのほうが楽しいんじゃないかな、と思っているんです。もちろん、作品としての許容範囲はあると思いますが、その範囲内だったら、全然問題ない。そういった絵の違いを楽しんでいる人もたぶんいるでしょうし。」

——各作画監督さんの個性が出ているほうが、キャラクターデザインをした立場としてはうれしいと？

「そうですね。というか、自分がなかなか本編に参加できない欲求不満みたいなものがあった。それで、よけいにそう感じるんだと思うんです。だって、いろいろなタッチの絵があるほうが、なんだか楽しそうな作品に見えるじゃないですか。スタッフみんな楽しそうにやっているのが伝わってくるようですよ（笑）。」

——高橋さんとしては、もっと本編にかかわりたかったという思いがあるみたいですね。

「うーん。そうなんですけど……でもキャラクターデザインをやりながら、本編もやっている方っていうのは、ほかにもたくさんいらっしゃるんで、それはもう自分の問題で、ただ単にわたしの手が遅いとか、体力がなとか。やろうと思えばできたんだろうな、根性なしだな、って思います（笑）。本当は、作画監督ではなく、原画をやりたいんですけど、責任が軽いから（笑）。それに、原画はけっこう好きに絵を描けますからね。キャラクターデザインの場合は、みんなが気に入るような、OKが出る絵を描かなくてはならないんで、そこに自分の気持ちが入り込まないで、そこに自分の気持ちが入り込まないで、最初に、原作の絵に似せなくてはならない、という条件がありますし。でも、せっかくキャラクターデザインをする以上は、自分の色を少し入れるわけですよ。だから、その自分のタッチが出た部分を否定されたりすると、けっこうメゲちゃったりしますね。自分の存在を否定されたような気がして。それじゃあ、わたしがやらなくても……って（笑）。それでよけいに、作画監督さんの方々には、好きに、のびのび描いてほしいなって思うのかもしれないですね（笑）。」

いちばん好きなキャラクターは、 優しくてけなげな知世ちゃん。

——「さくら」は、最近のテレビアニメとして、全七話というかなり長い作品ですね。そんななかでやっていたのかあ、って感じですね。ただわたしの場合、ボスター用や、ビデオ、CDのジャケット用などの描き下ろしイラスト、いわゆる（版權物）を描く作業がとて多くて……。そのせいであまり本編にかかわれなかったの、（さくら）をやりました。ってなかなか言いきれないところがあるんです。ただ、足かけ四年もやっている、と、キャラ（設定）表を描くのは、慣れたというか、違和感はなくなりましたね。

じつは、第六十一話で本編のレイアウト修正を担当した際、キャラクターの顔を描いたんですけど、どうしても自分の絵になっちゃって、自分で描いた絵が、キャラ表と似てないんです（笑）。自分で作ったキャラ表なのに、なんだか違うんですよ（笑）。だから、第六十一話のフィルムを観るたびに、ああ、キャラ表とちよつと違う……作画監督さんに悪いことしたなあ、って思っちゃうんですよ（笑）。作画監督さんは何人もいらっしゃるんですけど、もしかするとわたしの絵がいちばんキャラ表に似ていないかもしれない（笑）。ファンの方がやっている「さくら」関連のホームページの掲示板にも、（いつも）絵が違いますね、って書かれています（笑）。」

——では、高橋さんが「さくら」のキャラクターのなかでいちばん気に入っているのは誰でしょうか？

「以前はケロちゃんだったんです。描きやすいですから（笑）。でも今は、知世ちゃんですね。知世ちゃんって、さくらちゃんをずっと見守ってきて、すごく優しく、まるでお母さんみたいじゃないですか。さくらは幸せ者だな、ってつくづく思いますね。スタッフの男の子たちのなかには、知世ちゃんのことを、（ストーリーカード）とか「かわって」とかって言うヤツもいたりするんですけど、わたしとしては、おまえら、それはわかってないゾ！ っって（笑）。」

——本編でも、自分が好きになってもうより、自分の好きな人が幸せになつてくれるほうがいい、っていう知世のセリフが出てきますよね。

「無償の愛ですね。いいですよね、なんかけなげで。」

——それでは最後に、ファンの方へのメッセージを。

「わたしたちががんばりました。みなさんがんばって、最後まで観てくださいね（笑）。」

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA" ILLUSTRATIONS COLLECTION Cheerio!2

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ!2

2000年4月21日 第1刷発行

定価はカバーに表示してあります。

原作：CLAMP
発行人：野間佐和子
発行所：株式会社 講談社
〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
編集部 03-5395-3480
雑誌第2販売部 03-5395-3605
印刷所：図書印刷株式会社
製本所：株式会社国宝社

講談社

落丁本、乱丁本は小社雑誌業務部（03-5395-3603）にお送りください。送料小社負担にて
お取り替えます。なお、この本についてのお問い合わせは、「なかよし」編集部あてにお願い
いたします。

編集、構成 ● 株式会社ビーエーブースタジオトリア 須子博方、藤本敦、坂入宗雄、日高真理

インタビュー ● 株式会社ビーエーブースタジオトリア 遠坂道明

装丁、デザイン ● 株式会社ビーエーブースタジオトリア 菊地等、隈元尚子

カバーイラスト作画 ● 藤田まり子

色指定 ● 勝沼まどか

彩色 ● 森広智子

ピンナップイラスト作画 ● 藤田まり子

色指定 ● 勝沼まどか

彩色 ● 鍋島佳寿子

背景 ● スタジオ風雅

協力 ● マッドハウス

Printed in JAPAN

©CLAMP・講談社・NHK・NEP21

©CLAMP・講談社／劇場版「カードキャプターさくら」製作委員会

本書の無断複写（コピー）は著作権法上での例外を除き、禁じられています。


ISBN4-06-324529-2 (な)



Cheerio! 2

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION

Now - thanks to overwhelming demand for the "CHEERIO!" collection of illustrations from the animation "CARDCAPTOR SAKURA" - a new book is here! Over 80 illustrations carefully selected from the treasure trove of work by the artists involved in the TV Animation "CARDCAPTOR SAKURA" and the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA". Includes a new special pin-up on the cover page, and the latest interviews with five of the key animation supervisors on the back cover.





ISBN4-06-324529-2

C0071 ¥1800E (0)



講談社

定価：本体1800円(税別)

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION
Cheerio! 2

